

IL TEATRO COME STRUMENTO DI AVVICINAMENTO DELL'UTENTE ALLE ATTIVITÀ DI LETTURA NELLE BIBLIOTECHE

Laboratorio di formazione teatrale indirizzata ai bibliotecari
e ai promotori di attività di lettura nelle biblioteche

a cura di Fausto Siddi

Premessa

La proposta in oggetto riguarda la realizzazione di un laboratorio di formazione teatrale indirizzato ai bibliotecari che promuovono o intendano promuovere attività di invito alla lettura alla propria utenza.

Il laboratorio non avrà ovviamente come obiettivo quello di preparare i partecipanti a ben figurare in qualità di attori all'interno di una messa in scena teatrale, ma quello di arricchire e approfondire il proprio bagaglio culturale con un'attività di formazione che pone lo sguardo sul libro da un punto di vista dell'interpretazione del testo da parte dell'attore di Teatro.

I contenuti del laboratorio tratteranno delle concordanze che uniscono la lettura di un libro alla pratica teatrale e dunque della scoperta che il Teatro, così come la lettura, nasce come necessità dell'uomo di capire e capirsi tramite la rappresentazione dell'esistente.

Il ruolo del lettore non è infatti dissimile a quello dello spettatore teatrale, anzi, il più delle volte, il lettore ha un ruolo molto più attivo e creativo, molto vicino addirittura, a quello dell'attore nel suo lavoro di interpretazione del testo che dovrà recitare; è lui stesso, infatti, che dà vita alle parole racchiuse nel libro, le fa proprie, le riscalda con le sue emozioni e i suoi sentimenti, tramite la propria sensibilità e intelligenza.

Possiamo dire che il lettore attento è spettatore e attore nello stesso momento, che il piacere della lettura è racchiusa in questa opportunità speciale, spesso non considerata perché sprovvisti di una cultura teatrale. Riuscire a comprendere nel profondo, attraverso un'esperienza di pratica teatrale, questi assunti, sarà l'obiettivo della nostra proposta.

PROGRAMMA

Ogni incontro sarà il proseguimento di quello precedente anche se tratterà un argomento differente.

1° incontro

NOI, IL GIOCO, LO SPAZIO E IL TEMPO (Gli incontri)

- 1 Il gioco del teatro come forma di rito;
- 2 Il gioco del conoscersi e farsi conoscere;
- 3 Il gioco dell'esprimere le emozioni;
- 4 Il gioco del creare;
- 5 Il gioco del fare la recita.

2° incontro

NOI, IL VIAGGIO, LA PAURA, LA SCOPERTA (La storia)

- 1 Raccontami una storia;
- 2 L'esempio: Hansel e Gretel di J e W. Grimm;
- 3 Destrutturazione di una storia;
- 4 Strutturazione di un percorso emotivo;
- 5 Costruzione di una sceneggiatura teatrale.

3° incontro

LA NOSTRA STORIA COME RAPPRESENTAZIONE DI NOI NEL MONDO (Rappresentazione delle storie)

- 1 Ogni partecipante in 10 minuti racconta teatralmente la propria storia;
- 2 Analisi e discussione del lavoro svolto.

4° incontro

LEGGERE UNA STORIA

- 1 Visione del film "The Reader (A voce alta)" di Stephen Daldry, tratto dall'omonimo romanzo di Bernhard Schlink ;
- 2 Ogni partecipante legge agli altri un breve testo narrativo a cui sente di appartenere;
- 3 Analisi e discussione sul lavoro svolto.